

TSUMUGU “BITO” 第6回 定例会

音楽を用いて

要介護高齢者の生活の質を高める



2014年7月4日 株式会社リリムジカ 共同代表 管 偉辰

自己紹介：管 偉辰（かん いたつ）

- 東京都中野区出身
- 町田市在住
- 両親が台湾出身
- 一橋大学商学部卒
- 学生時代は体育会の剣道部に所属
- 2008年、柴田萌と共にリリムジカを設立
- 2011年から代表取締役



- **組織の目標達成に関する課題**
- **組織運営に関する課題**

リリムジカ = 心に響く音楽

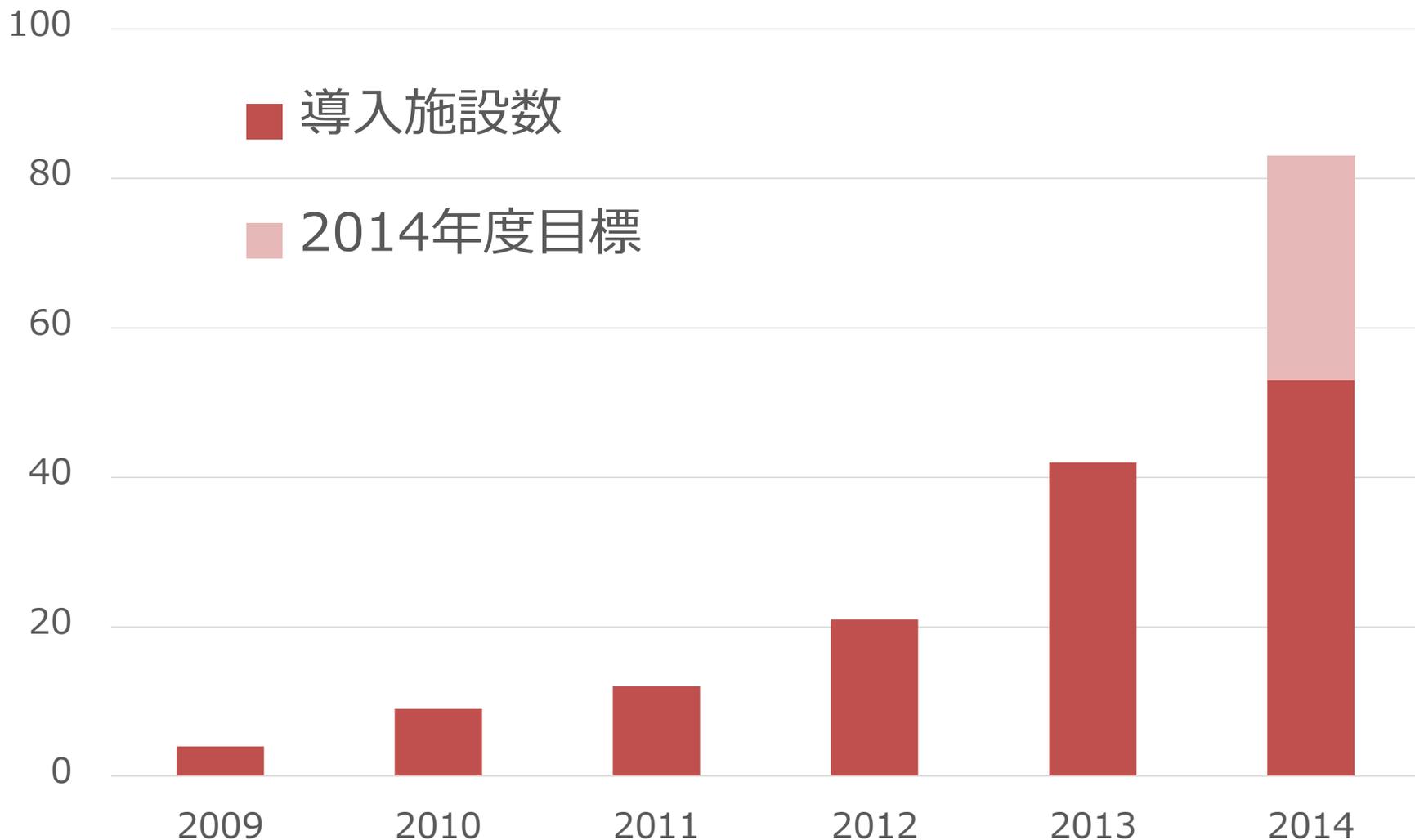
音楽をとおして

人が自分らしく生きられる

社会をつくる

関東53か所の介護施設に訪問

(ワタミの介護、レオパレス21ほか)



ミュージックファシリテーター9名



柴田 萌
2009.4～



高野 由紀子
2013.5～



根岸 恵
2014.4～



梅崎 みなみ
2013.3～



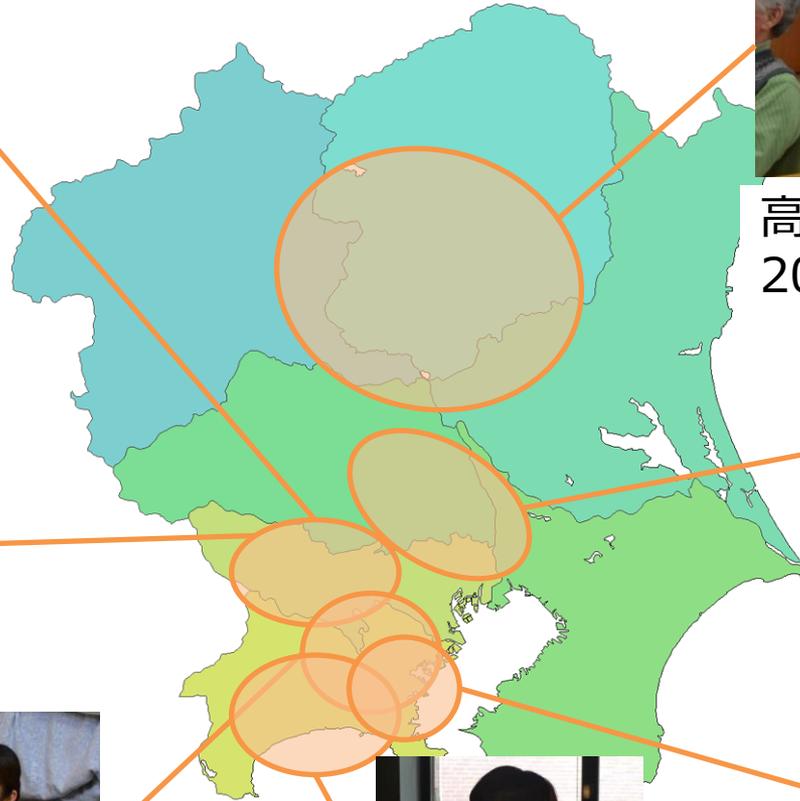
湯山 直美
2013.7～



梅田 果歩
2011.4～



塚本 泉
2014.1～



プログラム導入実績一覧（敬称略）

◎ 音楽プログラム（継続）

株式会社メディカル・ケア・サービス、ワタミの介護株式会社、社会福祉法人賛育会、日本アメニティライフ協会、株式会社レオパレス21ほか関東52事業所。過去2000回実施、のべ2万人が参加。

◎ 単発イベント

フランスベッド株式会社、株式会社共立メンテナンス、東京都杉並区荻窪地域包括支援センター、株式会社シルバーとっぷ様ほか

◎ 講演、講師

足利介護福祉専門学校、社会福祉法人一廣会、横浜市社会福祉協議会、多摩市介護者の会、介護職員基礎研修各校ほか

◎ メディア掲載

フジテレビ、テレビ東京、日本経済新聞、高齢者住宅新聞、シルバー産業新聞ほか



本日はありがとうございました。
またプログラムに参加したいですか？

はい

いいえ

ご氏名 (任意)



ご感想 (任意)

遠く昔を思い出した



**先輩で音楽療法士に
なったのは40人中1人**

**音楽療法を仕事に
するなんて無理…**

**常勤の仕事はない
からやめた方がよい**

音楽は、きっと役に立つ！



An illustration of two men in business suits. The man on the left is the interviewee, wearing a dark suit, light blue shirt, and red tie, with a beard and glasses. The man on the right is the interviewer, wearing a dark suit and holding a microphone and a briefcase. The background is a simple light purple gradient.

福祉業界50人インタビュー

被介護者、家族、介護職員の現状

何もわからなくな
ってしまった…

母の認知症が
どんどん進む

施設利用者の話を
ゆっくり聞けない

早く死にたい

こんな目に遭せて
申し訳ない

多忙で職員が理不尽
にイライラしている

要介護高齢者



家族



介護職員



要介護者の**生活の質が低く**、家族や介護職員も**不満**



四面楚歌

**どうすれば、
音楽家の活躍の場をつくりつつ、
要介護高齢者の生活の質を
高められるか？**

かつて習った大正琴を再開

この楽譜の曲なら
何でも弾けるわよ♪



職員もキーボードを弾くように



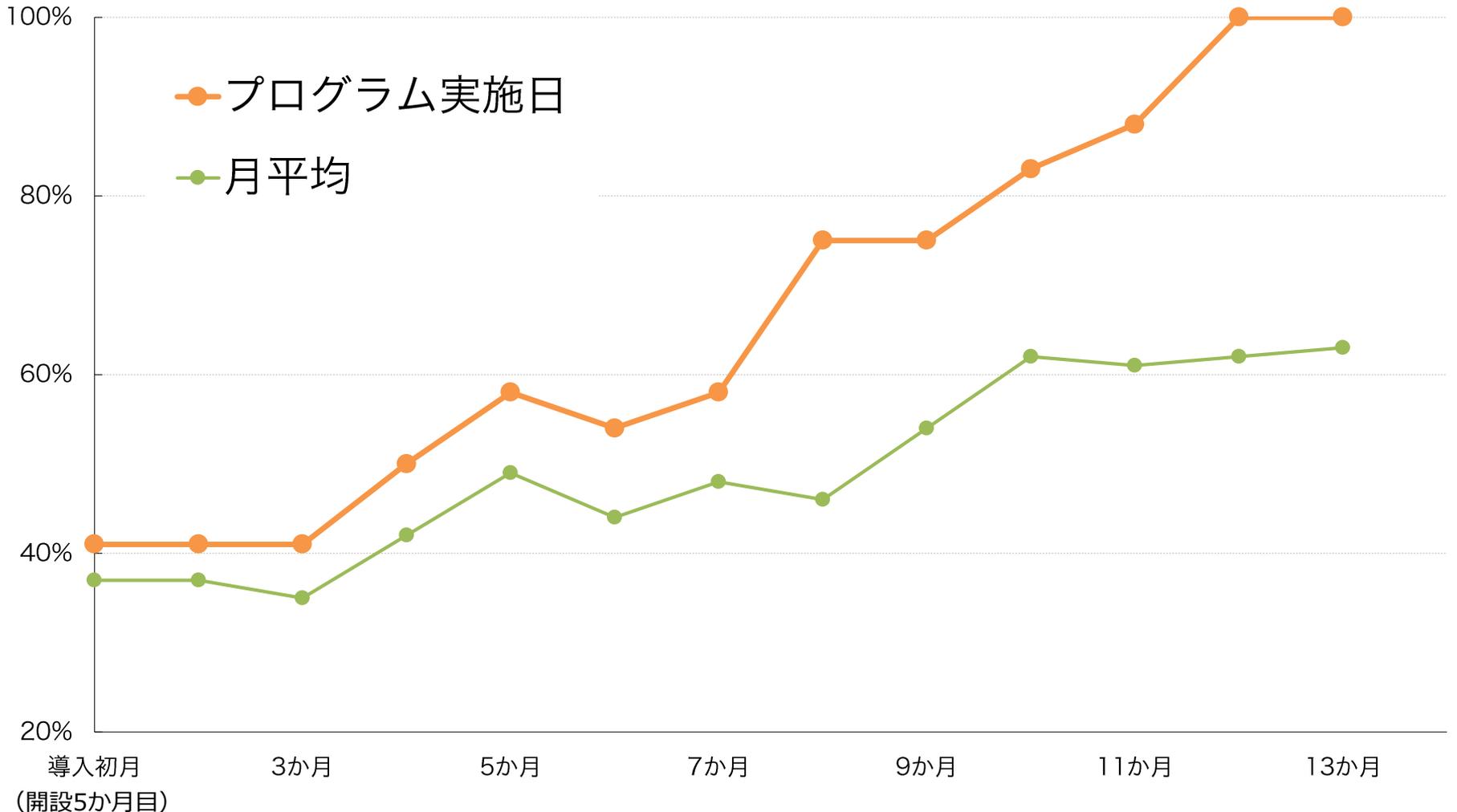
プログラム 導入施設の声

「日常の介護以外の時間も大事だ」という考えを施設が積極的に示すことは**意欲のある介護職員のモチベーション維持**につながります。

神奈川県川崎市 特別養護老人ホーム
かないばら苑 川内 潤さん

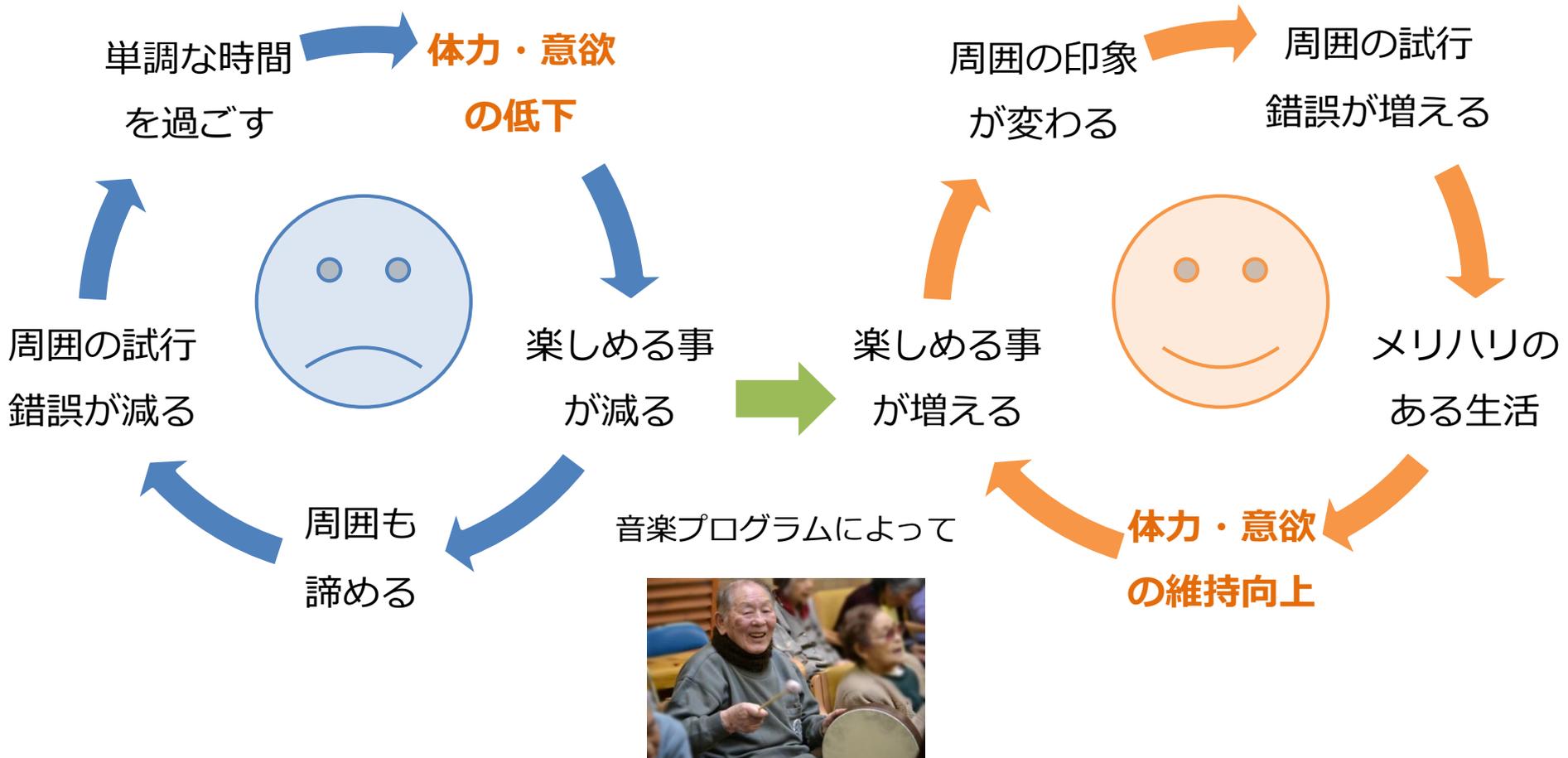


稼働率が42%から100%に向上



栃木県宇都宮市 認知症対応型デイサービス（定員12名）の事例

音楽プログラムによる介護の現場の活性化



好評だった曲など情報を共有できる点が魅力



件名	差出人	送信日時	サイズ
6/18(水)らいふ千歳船...	"梅崎みなみ(リリムジカ...)	2014/06/18 17:47:19	330,...
6月18日ユアハウス弥生様	柴田 萌 (リリムジカ...)	2014/06/18 17:23:36	455,...
6/18(水)白寿園2様	"梅田果歩(リリムジカ...)	2014/06/18 17:13:34	477,...
6/18(水)白寿園様1	"梅田果歩(リリムジカ...)	2014/06/18 17:07:58	433,...
6/18らいふ千歳船橋様...	後藤京子 <ongak...>	2014/06/18 16:39:25	1,64,...
6/18 実習報告 ユアハ...	ahiru-chan.59@...	2014/06/18 16:38:17	1,98,...
6月18日(水)つるた様	高野 由紀子 <y.ta...>	2014/06/18 16:28:27	3,20,...
6月17日ログ、ホームた...	此田 萌 (リリムジカ...)	2014/06/17 10:40:40	2,00,...

差出人: "梅田果歩(リリムジカ)" <kaho.umeda@lirimusica.co.jp> 宛先: session@lirimusica.co.jp
件名: 6/18(水)白寿園様 日時: Wed, 18 Jun 2014 17:13:34 +0900

リクエストの阪神淡路大震災の応援ソングは、私が歌って聴いていただくという形でしたがリクエストくださった方が目を潤ませてとても喜んでくださいました。ご存知ない方々も口ずさもうとしてくださっていました。



契約から9か月で月32回担当



千葉県での説明会に群馬県から参加者

なぜボランティアではなく

「サービス」なのか

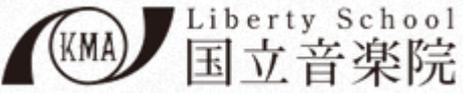
	ボランティアによる 慰問演奏	リリムジカの 音楽プログラム
目的	ボランティアの 自己実現	参加者本人が 輝く時間 をつくる
選曲	ボランティアの レパートリー	リクエストに対応
伴奏	楽譜どおりの音程だと キーが高く歌いづらい	生伴奏なので音程も リズムも歌いやすい
振り返り	無いケースがほとんど	毎回実施（記録付き）
職員の 労力	ボランティアとの対応に 手間がかかる	準備、進行は リリムジカにお任せ

リリムジカを

選ぶ理由

ってなんですか？

生活の質を高めるサービスの広がり

<p>運動</p>	<p>Great Shape Great Shapeではお客様それぞれのGreat Shape (理想の姿)を 実現する為の最高のプロフェッショナルサービスを提供致します。</p>  <p>高齢者体力づくり支援士 FITNESS INSTRUCTOR FOR OLDER ADULTS</p>
<p>脳トレ</p>	<p>くもん学習療法センター</p>  
<p>旅行</p>	<p>A'EL あ・える倶楽部 Act, Ease, Love [介護旅行]</p> <p>NPO法人 しゃらく あなたの"いきたい"旅をお手伝いします</p> <p>高齢者のための外出サポート事業 ドリーム・ケア・サービス Dream Care Service</p>
<p>美容</p>	<p>資生堂 化粧品療法プログラム</p>    
<p>美術</p>	<p>内閣府認証/NPO法人 日本臨床美術協会 Japan Clinical Art Association</p> 
<p>音楽</p>	<p>財団法人 東京ミュージック・ボランティア協会</p> <p>NPO法人 オフィスリーブスタイル 文字：名無しデザイナー・るなっぺ</p> <p>NPO法人 ぎふ音楽療法協会 GIFU MUSIC THERAPY ASSOCIATION</p>   

誰もがプログラムを楽しめる 7つの理由

- ♪ 1 **参加型**のプログラム
- ♪ 2 参加者様への**4つのお約束**
- ♪ 3 担当者は**30項目以上**の評価基準を満たした人材
- ♪ 4 「**私、歌がうまくなった?!**」と感じる伴奏
- ♪ 5 **70曲以上**のレパートリーとリクエストへの対応
- ♪ 6 **コンサートでも使う**本格的な楽器
- ♪ 7 プログラム実施後に職員様と行う**振り返り**

様 セッションプログラム (平成 25 年度 第 3 回) 14:15~15:00

2013 年 5 月 10 日 梅崎 (リリムジカ) / 様

今回試すこと: さんをピアノの近くのお席にご案内する。楽器を右回りなどに交換し、色々な楽器に触れるようにする。

← (男性スタッフ)

プログラム名	目的および内容
1 なじみの歌 ・ 北国の春	音楽の時間に意識を向けていただけるよう、なじみのある歌から始めます。
2 体操 ・ ソーラン節 ・ 幸せなら手を叩こう	身体を動かすことで血行を促し、脳の活性化を図ります。リズムを取っていただいたり、歌を口うさんでいただいたりするだけでも構いません。
3 季節の歌 ・ 朧月夜 (輪唱) ・ 夏は来ぬ	季節を感じていただけるよう5月に合った歌を歌います。
4 懐かしの歌 ・ こんにちは赤ちゃん (前半のみ)	さんからリクエスト頂いた曲をお持ちします。 → 男性にはちおと不向き
5 合奏 ・ 土を向いて歩こう ・ 野崎小唄	一体感、達成感を味わうため合奏を行います。 → 歌っている方とそうでない方の差が激しい。
6 終わりの歌 ・ ふるさと	毎回同じ歌を終りの1曲として歌い、盛り上がった気持ちを穏やかに整えます。

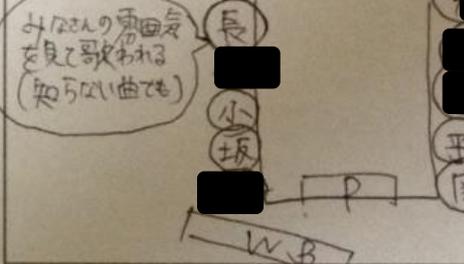
【今回のポイント】

- ・ 「朧月夜」の曲を使って輪唱を行います。

【使用楽器】

- ・ フレームドラム、鈴、鳴子、クラベス、トーンチャイム

セッションの構造、参加者の日常のご様子



様

今回のセッションで良かったこと	次回のセッションで活かしたいこと
<ul style="list-style-type: none"> ・ 楽器を使ってから前回よりも盛り上がり、長かった。 → 楽器を疲れるとモチベーションが上がる。 ・ さんや さん 積極的に (楽器を) 選んで下さる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ さん (は) 控え目な方なので、こちらからとんとん質問する。 ・ さんは楽器は速慮された。

一人ごっつした(い)かも。

今回のセッションで良かったこと	次回のセッションで活かしたいこと
<ul style="list-style-type: none"> ・ さん楽しんでもらえ。 ・ さん車から声をかけて下さってありがとうございました。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 合奏の時間をいかに持つてくる? ・ < さん > → 楽しい曲 ・ 輪唱(朧月夜)がすかしい。

(楽器) → 様子見

次回試すこと: さん。合奏の時間をいじめる方に。輪唱見直し。

セッションの前後にBGM, お願い致します。ご協力ありがとうございます。

個人ごとの参加記録 (希望者参加プランのみ)

音楽プログラム 参加の記録

様

5月 22日	「東京音頭」「炭坑節」の踊りの振りつけをお教えすると、立ち上がり一緒に踊って下さいました。 曲：高原列車は行く、鉄道唱歌など 楽器：鳴子、大正琴
6月 12日	セッション開始前より「富士山」の歌を口ずさんでいらしたため、大正琴と一緒に「富士山」を演奏していただきました。 曲：あめふり、有楽町で逢いましょう など 楽器：鈴、大正琴
6月 26日	大正琴にお誘いする「祭「バンバンと弾きます」とご説明したところ「でん でん」と聞こえたようで「でんでんまはむしか!」とおもしろいなと嬉しそうに話していました。その後「ひみ虫」も話しました。 曲：瀬戸の花嫁、花嫁人形 など 楽器：大正琴、鈴
7月 10日	「海」「砂山」など海にまつわる歌を中心に一緒にしました。波の音の鳴る楽器「オーシャンドラム」にも触れていただきました。 曲：海、アコ椿は恋の花 など 楽器：鈴、オーシャンドラム、大正琴
7月 24日	「我は海の子」「浜辺の歌」などを歌いました。大正琴では今日も口ずさんでいた「富士山」と一緒に演奏し、レポートの1つとして定着してきました。 曲： 楽器：鳴子、大正琴
8月 14日	今回も大正琴の「バンバン」が「でんでん」に聞こえた様子で、「でんひ でんまひ でんまり」の節にあわせ「でんひ でんまひ でんまり〜♪」とユニークに歌われ皆で笑いを共有しました。 曲：椰子の実、お祭りマスコ など 楽器：鈴、大正琴

株式会社リリムジカ

担当ミュージックファシリテーター 柴田 萌



ご意見ご感想等、気軽にご連絡ください。

LiryMusica TEL : 042-446-8994 FAX : 050-3737



ご参加者の娘さんからのメール

Date: Thu, 15 May 2014 20:18:41 +0900

Subject: [redacted] です

梅崎先生、

いつも母がお世話になっております。

[redacted] の娘です。

毎週、母がどんな風に音楽を楽しんでいたか、詳しく書かれたレポートを読むのを楽しみにしておりました。

田舎で元気にしていた頃は、コーラスにも参加したり、大正琴もかじったりして音楽はとても好きな母でしたので、先生がいらっしゃる日は嬉しかったのではないのでしょうか？

私もフルートをやっておりますので、自宅で一緒に聴かせることもありましたが今はなかなかそういう機会ももてないので音楽療法の時間が持てたことに感謝しております。

以前、一度見学させていただいたことがありますが、先生のプロのお仕事にとっても感心致しました。私もあっという間に時間が過ぎました。

産休に入られるのですね？

どうぞ、お体大切に。
元気な赤ちゃんを迎えてくださいね。

これまで、
本当にお世話になりありがとうございました。

毎週、母がどんな風に音楽を楽しんでいたか、詳しく書かれた**レポートを読むのを楽しみに**しておりました。

田舎で元気にしていた頃は、コーラスにも参加したり、大正琴もかじったりして音楽はとても好きな母でしたので、**先生がいらっしゃる日は嬉しかったのではないのでしょうか？**

以前、一度見学させていただいたことがありますが、先生のプロのお仕事にとっても感心致しました。**私もあっという間に時間が過ぎました。**

2017年1月までの目標

日本全国で、プログラムに参加したいと思っただらすぐに参加でき、ミュージックファシリテーターになりたいと思っただらすぐに採用試験や教育が受けられる体制をつくる。

今後の課題

- ・プログラム実施の効果を定量的に測定するには？
- ・お客様が気持ちよくサービスを利用し、ミュージックファシリテーターも生き生きと働ける運営体制をつくるには？



要介護高齢者や音楽家の

未来のために、アドバイス



よろしくお願ひします！



SNSの申請、フォロー大歓迎です！

株式会社リリムジカ 組織図 (2014年4月)

共同代表

代表取締役共同代表 管 偉辰

取締役共同代表 柴田 萌



ミュージックファシリテーター
(FT)

運営本部

小林 香織

梅崎 秀香

岡部 恵実



SVP東京 リリムジカチーム

入部 直之 木村 百合子 山岸 亨

高橋 邦之 二木 洋美 片井 啓司

伊藤 淳 (アフリカ在住)

東京都

柴田 萌



根岸 恵



埼玉県

梅田 果歩



神奈川県

梅崎 みなみ



湯山 直美



塚本 泉



栃木県

高野 由紀子



養成講座受講生

後藤 京子



大沢 倫子



岡部 恵実



営業

坂本 絵里



FT募集・育成

前保 優子



研究論文

桑原 紀子 根岸 恵



スパークリングプロジェクト☆

梅崎 みなみ 根岸 恵

参考：音楽プログラム 選べる料金プラン (2014.7現在)



1. ご入居者、ご利用者が個人で申し込む「希望者参加プラン」

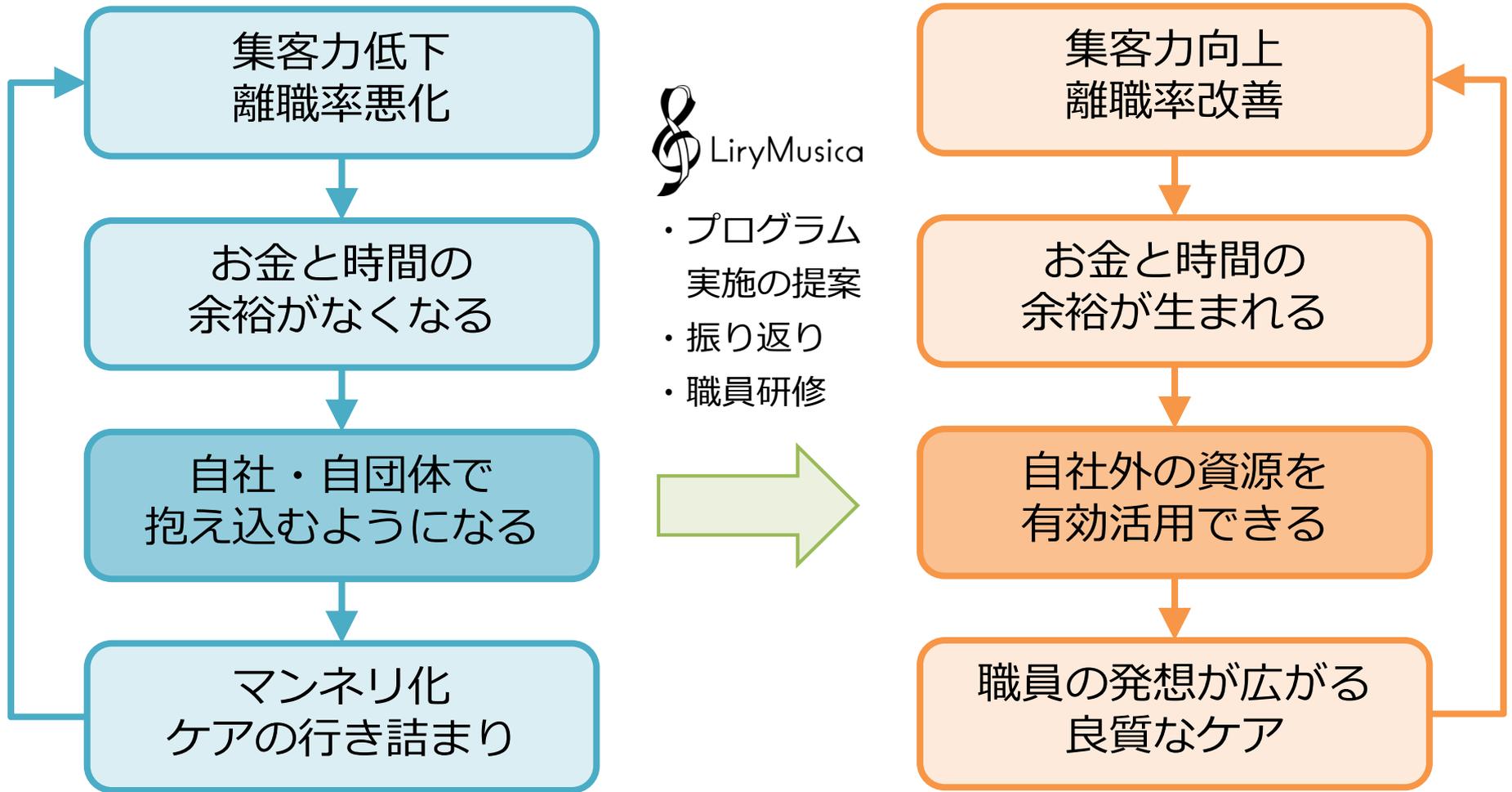
実施時間 (頻度)	体験プログラム	人数規模	個別レポート	1回の料金
1回45分 月2回	無料	5名～12名	毎回作成	1人あたり 2000円+税

2. 事業者様単位で申し込む「施設サービスプラン」

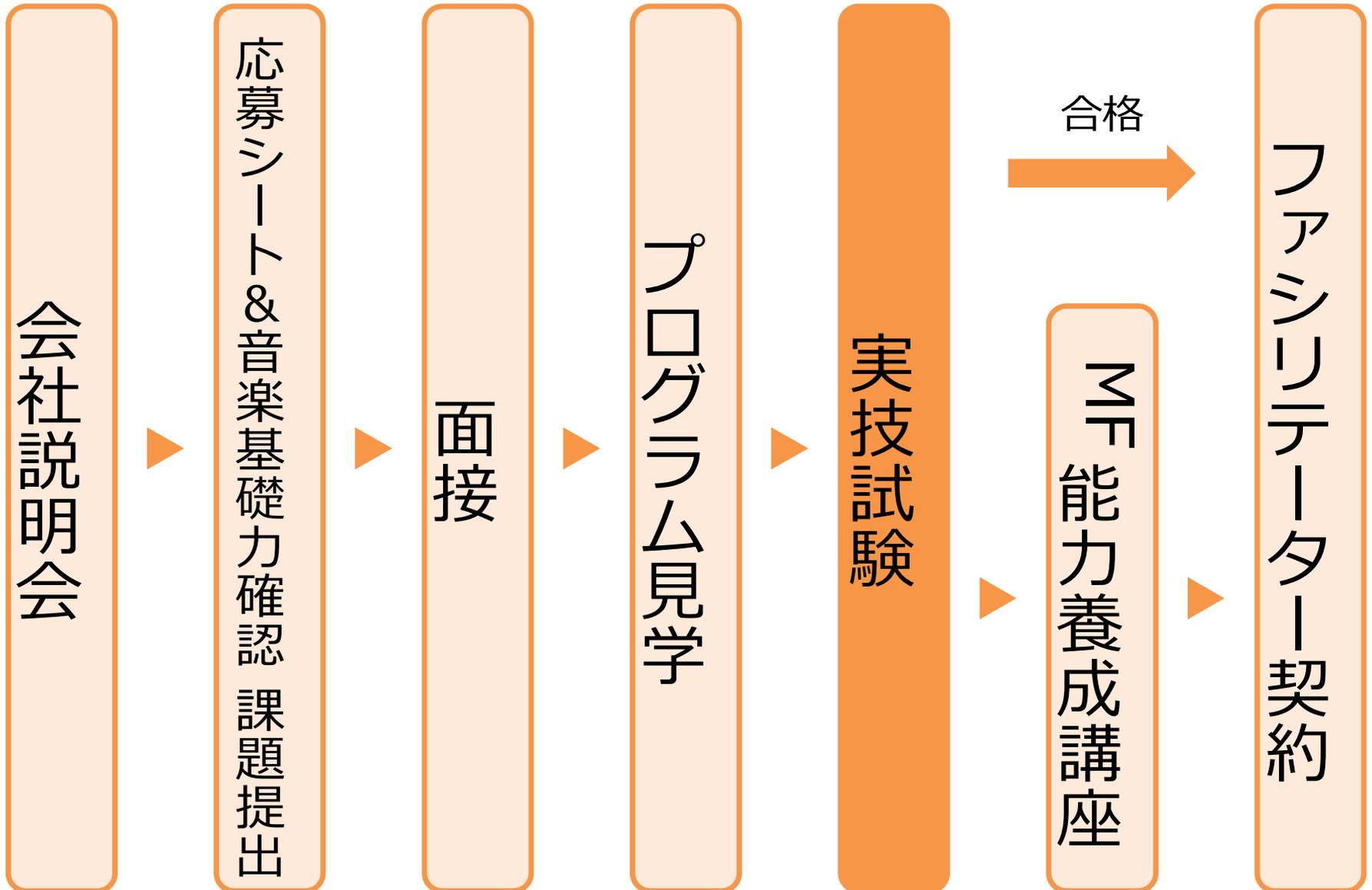
実施時間 (頻度)	体験プログラム	1回の料金	
		※月2回実施以上の場合、各回2,000円引き	
		参加人数	料金
1回45分 (月1回～)	6,000円 + 税 + 交通費	3～15人	14,000円+税+交通費
		16～20人	16,000円+税+交通費
		21～25人	18,000円+税+交通費
		26～30人	20,000円+税+交通費
		31人以上	22,000円+税+交通費



参考：介護施設の業績が上がる仕組み



ファシリテーター契約までの流れ



参考：どんな効果を測定したいか



- ・ 介護職員の行動変容
- ・ 介護施設の活性化度合
- ・ 施設利用者の生活の変化

など



参考：ファシリテーター 評価基準の例



ファシリテーターとしてのマインド	ファシリテーター自身が楽しんでいる 参加者やその家族、介護職員の思いを汲み、それぞれの状況を慮っている
参加者とのコミュニケーション	参加者へ自然な声かけや質問ができる 参加者の視線や表情に込められた思いを汲み取れる
歌と伴奏	参加者に合ったキーやテンポで伴奏できる 参加者にとって聞きやすい、歌いやすい声で歌うことができる
介護職員との連携	セッションで試すこと（仮説）を立ててそれを介護職員に共有している どんな動きや補助をしてほしいかを介護職員に伝えている



**音楽家がリリムジカ
を選ぶ決め手は？**

	施設非常勤	施設常勤	フリー	リリムジカ
求人	少ない	介護職との兼務は多い	—	—
営業	不要	不要	すべて自分で行う	主に会社が担う
報酬	時給	月給	売上の全額	売上の5～6割
兼業	自由	ほぼ不可能	自由	可能
経理	不要	不要	すべて自分	主に会社が担う
仲間	1人きりのケースが多い	同左	自分でみつけて交流	同じ志をもつ仲間・先輩
研修 自己研鑽	個人に委ねられる	同左	自分で行う	自社研修 外部研修紹介

仲間が居る & 仕事を増やせるのが強み